

Vaucresson,
à 35 minutes de Paris



Dans une banlieue verte de l'Ouest parisien, échappés de son atelier, les sculptures et portraits de Yanne Kintgen envahissent le salon et le gazon. Une œuvre en forme de quête d'identité, qui explore nos paysages intérieurs et fait fusionner maison, jardin et atelier comme une immense galerie dedans-dehors. PAR AGNÈS BENOIT. PHOTOS JEAN-MARC PALISSE.

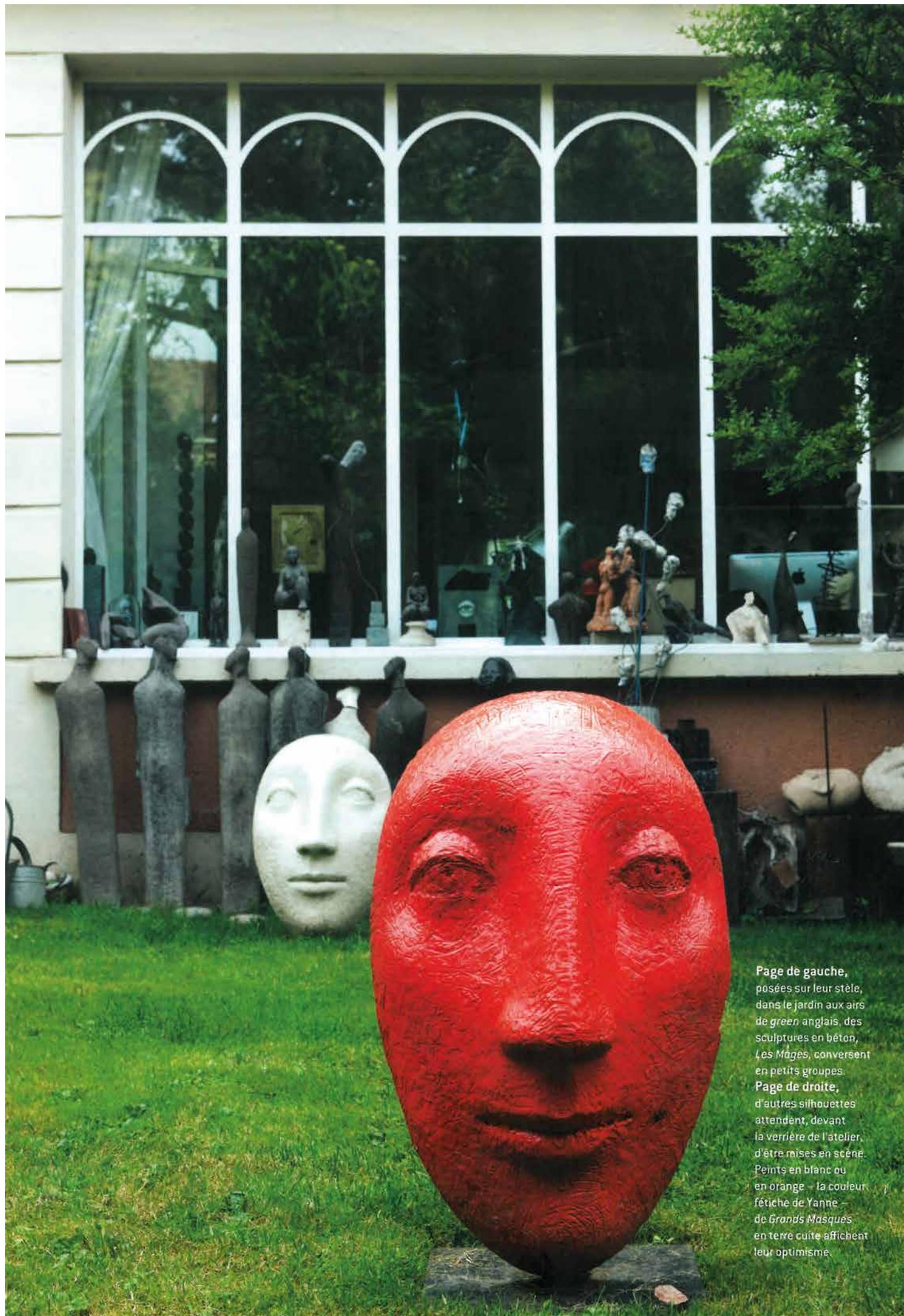


Page de gauche,
Yanne Kintgen
dans son atelier
sur un fauteuil "Egg"
d'Arne Jacobsen,
à côté de son
autoportrait *Double Je*.
En toiles de fond,
des *Ramifications*
qui ressemblent
aux branchages
des arbres et évoquent
"nos paysages
intérieurs".

Page de droite,
sa meulière, entre
rosiers et palmier,
sur laquelle veille
la sculpture *Lui*
au premier plan.

Dans le jardin, les œuvres sont mises en scène comme dans un théâtre en plein air





Page de gauche,
posées sur leur stèle,
dans le jardin aux airs
de *green* anglais, des
sculptures en béton,
Les Mages, conversent
en petits groupes.
Page de droite,
d'autres silhouettes
attendent, devant
la verrière de l'atelier,
d'être mises en scène.
Peints en blanc ou
en orange – la couleur
fétiche de Yanne –
de *Grands Masques*
en terre cuite affichent
leur optimisme.



Page de gauche,
au fond de la
cuisine-salle à manger,
une toile *Ramifications*
est insérée dans
un carré monochrome
dont la couleur change
selon l'envie. Devant,
une table, héritage
familial, entourée
de deux chaises
anciennes chinoises.
Plafonnier réalisé avec
un simple abat-jour.
Table et chaises
de salle à manger,
Modénature.
Page de droite,
îlot central et cuisine,
César, tabouret haut,
État de siège.

Ouverte sur le jardin et la salle à manger, la cuisine s'organise autour d'un îlot central



Dans le salon, peintures et sculptures de l'artiste colonisent presque tout l'espace



Un jardin habité

Sur le gazon fraîchement coupé, un groupe d'hommes chuchote. Tendrement, deux amoureux s'entrelacent devant les bambous touffus tandis que poussent des visages, radieux. Dans cette banlieue, on est presque à la campagne, entre maisons XIX^e et grands jardins. Jouant à cache-cache dans la verdure, les œuvres de l'artiste Yanne Kintgen entrent en scène. *“Pendant les Portes ouvertes des Ateliers d'Artistes, mon atelier devenait trop petit. Mes créations ont pris la poudre d'escampette”*, explique-t-elle. Étrange impression que de voir, depuis les fenêtres de l'atelier, converser ces silhouettes élancées, comme un concentré d'humanité figé pour l'éternité.

Une maison galerie

Yanne a quitté sa Bretagne natale – emportant son vrai nom de Bigoudène ! – pour Paris, les écoles Penninghen et Olivier-de-Serres. Une grand-mère collaboratrice de la maison Dior et une mère portraitiste lui ont ouvert sa sensibilité créatrice. Pour la presse, elle commence à travailler un dessin populaire et réaliste, à l'humour tendre et grinçant. Elle peint aussi mais devient allergique à l'huile et... à la vie citadine. Cap à l'Ouest parisien et découverte de la *“Moche au Bois Dormant”*, une meulière carrée qu'elle agrandit d'une vaste cuisine contemporaine avec un îlot central *“pour inciter chacun à participer”*. Au salon, envahi de livres d'art, la lumière enveloppe chacune des œuvres. Dans les étages, ses portraits

réalistes se mêlent aux meubles fonctionnels des chambres d'enfants. La suite parentale est une alcôve anglaise très XIX^e siècle, d'un délicat vert d'eau. Ici, l'intimité familiale se révèle dans une *“décoration de petits riens”*, dit-elle. *“Tout ce que j'aime, je le mets en scène dans mon théâtre quotidien. Croquis, bouts de bois étranges, fleurs séchées ramassées par mes filles, petits mots. Quand j'embrasse du regard tous ces objets aimés, je me sens bien”*.

Un atelier vivant

Avec sa découverte de la sculpture, naît l'envie d'un atelier, en prolongement du salon, un *“aquarium plein de lumière, presque dans le jardin”* pour travailler, donner des cours. Ici pas de désordre organisé, toiles, chevalets et sculptures, bien ordonnés, respirent la quiétude et la mesure. *“Aucun espace au monde ne me connaît mieux que ma maison-atelier qui se fonde en une seule respiration, inspiration et expiration de mon intime”*, avoue Yanne. Aujourd'hui, son travail se concentre sur le maillage neuronal comme ce *Labyrinthe* où s'est enfermé l'homme ou cette *Embrouille* où les personnages sont reliés par le fil tortueux de leurs pensées. *“J'ai été marquée par le film Les ailes du désir de Wim Wenders où les anges perçoivent les idées des humains”* dit-elle. *“Ces ramifications me font penser à des paysages intérieurs. Et c'est pour cela que j'aime faire des portraits d'adolescents car leur esprit ressemble à une jungle”*.

Yanne Kintgen, sur rendez-vous. Tél. 06 07 53 61 86 et kintgen.com

Page de gauche,
dans le salon,
au-dessus
de la cheminée,
un triptyque *Les Anges*
et au premier plan,
Double Je, une
sculpture en bronze.
Devant le canapé,
Caravane, la table
en céramique
est une création
de Yanne Kintgen.
Devant l'une des toiles
Les Anges, sculpture
représentant *La Cène*.
Page de droite,
au premier plan,
sur une table basse,
Maxalto, une sculpture
Baobab. Au fond,
une coffee table
des années 1950
et un fauteuil crapaud
de famille.



Ponctuations décoratives, les portraits de famille de Yanne se répondent à l'étage



LES ADRESSES DE YANNE KINTGEN

Pour le savoir-faire de ce fondeur avec lequel elle travaille depuis quinze ans.

FONDEUR PATRICK PAUMELLE. 1, Grande Rue, 51210 Morsains. Tél. 09 79 58 35 46.

Pour cette institution qui connaît bien les métaux et les outils appropriés.

WEBER MÉTAUX. 9, rue de Poitou, 75003. Tél. 01 42 71 23 45 et weber-france.com

Pour les bibelots et les meubles des années 1960/70.

EMMAÛS LE PORT MARLY-BOUGIVAL. 7, Île de la Loge, 78380 Bougival. Tél. 01 39 69 12 41 et emmaus-bougival.com

Pour leur incroyable choix de matériaux et leurs conseils en architecture d'intérieur.

MATIÈRES. 114, rue de la Porte Jaune, 92210 Saint-Cloud. Tél. 01 46 02 50 42.

Pour les châssis, pinceaux, toiles, couleurs... c'est le meilleur distributeur.

MARIN BEAUX-ARTS. 70, avenue Gabriel Péri, 94110 Arcueil. Tél. 01 47 40 04 20 et marinbeauxarts.com

Pour les rayons Art et Photo de cette librairie de qualité.

L'ÉCRITURE. 6, avenue Jean Salmon Legagneur, 92420 Vaucresson. Tél. 01 47 41 09 18.

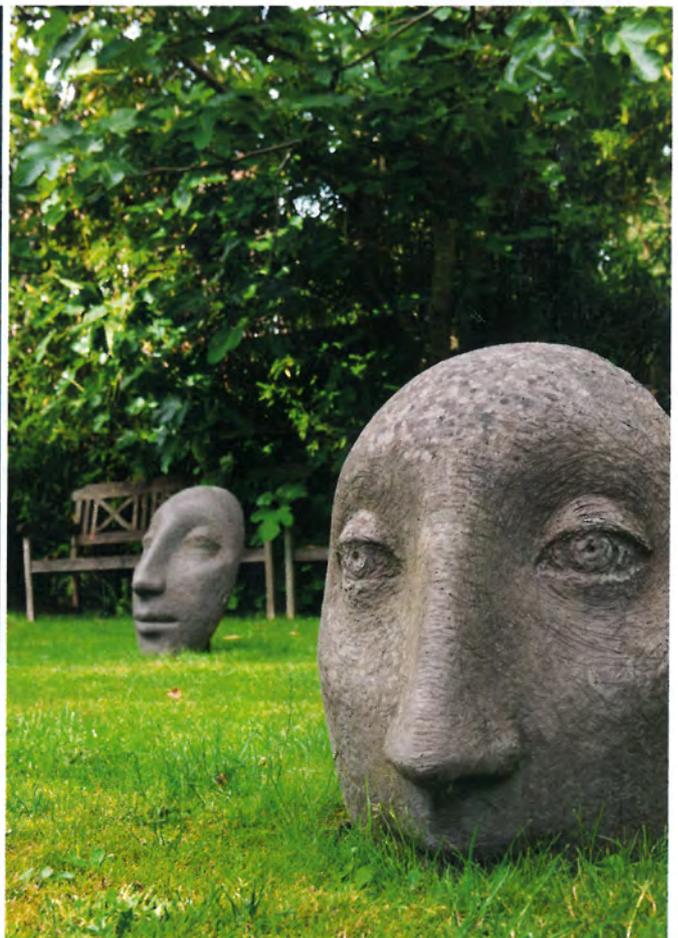
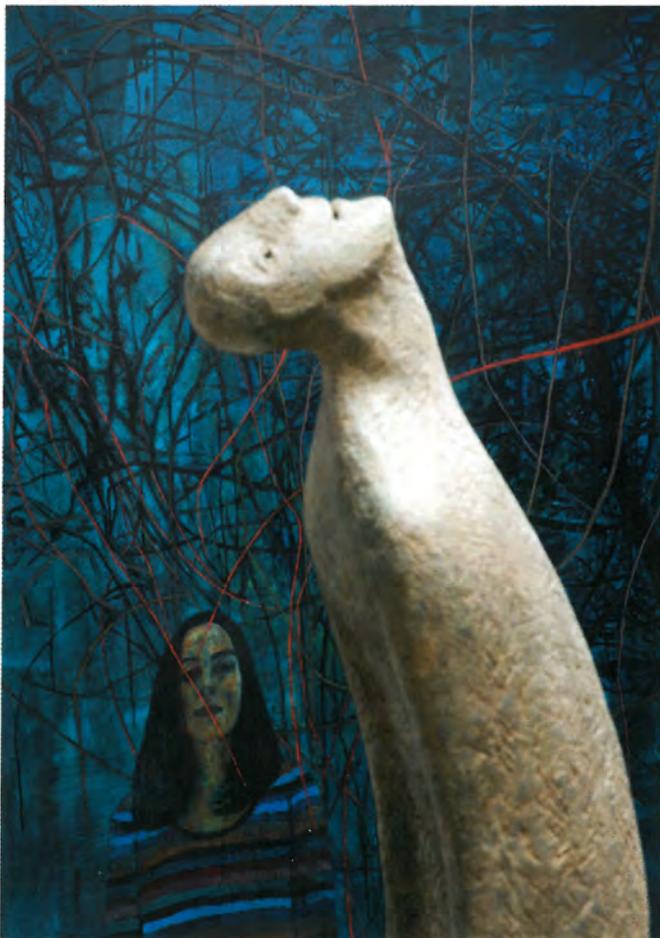


Page de gauche, en haut, dans la cage d'escalier qui mène à leur chambre, le tableau *Yanne et Olivier sur canapé*. En bas, la salle de bains vert anis et orange vif avec un portrait de la grand-mère. Page de droite, la chambre bohème d'Anaïs, une de leurs filles, avec son portrait en adolescente. Tabouret de piano, Beaumarié, avec un napperon, Emmaüs.



Page de gauche,
dans l'atelier de Yanne,
son "aquarium"
où elle reçoit,
enseigne et travaille
ses nombreuses
sculptures
et peintures.
Page de droite,
en haut, sous les
bambous, un couple
de bronze entrelacé
et son mur de collages
et d'inspirations
avec au centre
Louise Bourgeois.
En bas, devant
un portrait de sa série
"Adolescents",
la sculpture *Mon Bieu*
et dans le jardin,
de *Grands Masques*
semblent pousser
dans l'herbe.

Créé dans le prolongement du salon, l'atelier est devenu le cœur de la maison



+ de maisons de famille sur cotemaison.fr